

Aphorismes & citations

Villeglé l'anarchiviste

100 « grammes » pour Jacques Villeglé, Gallimard, 2019

Lecture & choix de Claudine Delaunay

« L'Art serait aussi ou d'abord ce qui donne à voir la réalité que nous avons devant les yeux. » (p.23)

« Art nomade, l'affichisme réconcilie le rythme moderne et l'antique flânerie. » (p.53)

« On appelle péripatéticien celui qui fait les cent pas sur les trottoirs ; et celui qui marche à la recherche de papiers : péri-*papier*-ticien ; et celui qui les réenchante : péripoéticien. » (p.56)

« L'univers urbain est une sorte de grand magasin d'images à ciel ouvert où l'on n'a qu'à se servir. » (p.59)

« Comme on dit des *faits d'armes*, il y a des *faits d'art*. » (p.59)

« L'affiche implique la promenade. L'art se fait *en passant*. » (p.64)

« L'affichisme relève ainsi d'une sorte d'art rupestre. » (p.66)

« Arrachage », « déchirure », « lacération », « lambeaux » sont les mots qui s'emploient à décrire la pratique et l'œuvre de Villeglé... » (p.92)

« Le ramassage des affiches *à ma guise* constitue en soi une synthèse de l'archéologie et du *ready-made* : un archi-made. » (p.106)

« Les affiches de Villeglé présentent les premières pluies *datées* de l'histoire de l'art. » (p.125)

« Jacques Mahé de La Villeglé, collectionneur de pluies. L'archiviste des intempéries » (p.128)

« Villeglé prend le monde par les murs » (p.156)

« Un Fernand Léger est un Villeglé non lacéré. Un Villeglé est un Fernand Léger lacéré. Un Fernand Léger est un Villeglé des musées. Un Villeglé est un Fernand Léger des rues. » (p.162-163)

« L'arrachage d'une affiche produit un son... Le son d'une déchirure, un son déchirant, une *déchirance*. » (p.164)

« L'art », en même temps qu'il *passé par* un savoir-faire, à tout le moins une pratique, et pour autant qu'il coïncide avec l'idée de « Beauté », *dépasse* l'artiste. » (p.181-182)

« Le « copié-collé » est le *ready-made* de l'ère virtuelle. » (p.196)

« Les affichistes provoquent l'irruption du musée dans la rue : car la question n'est pas que les Villeglé s'en vont dans les musées ; mais que l'on reconnaît des Villeglé dans la rue. » (p.215)

« La pinacographie désigne l'affiche comme écriture du monde, l'affichiste comme cadreur qui *donne à entendre* le monde. » (p.234)

« L'alphabet [l'alphabet socio-politique de Villeglé] se comprend comme le commentaire *explicité* de son œuvre affichiste, le décodage du décollage. » (p.252)

« Il importe, devant toute œuvre d'art, comme écouter la musique, de s'appliquer longuement à suivre du regard les signifiants... » (p.280)