

## Théâtre

### *Le Quadriga invectif* d'Alain Borer

Sur scène, Richard Mille, l'inventeur des montres cosmiques, qui portent son nom, défie le temps. Dans sa Bugatti il mène une *course au temps* qui dure une heure pile, montre Mille en main, contre Fausto Coppi la légende du Tour, Pégase le cheval ailé et Let's go darling, une pouliche de compétition qui compromet la course. *Le Quadriga invectif* (où les compétiteurs s'invectivent), est aussi la course du soleil dans notre ciel, vue de près et par-dessous : vaudeville métaphysique, cette pièce d'Alain Borer fut saluée comme un nouveau Jarry à Avignon en 2007, à l'invitation d'Édouard Glissant. Dernière pièce en vers (parfois de mirliton) de la littérature française publiée en grande maison, le Seuil, sous le titre *Icare & I don't*, ce *Quadriga inventif* cherche la jonction totale entre théâtre, poésie et peinture : le lieu originel en est l'atelier du peintre Pierre Antonucci, dont les « *objonets* » font le lieu de ce « *drame contemplatif* » effréné. La presse : « les spectateurs sortent hilares et enchantés ». Pourquoi hilares ?! C'est une tragédie ! Disons une hilarotragédie. Prix Apollinaire 2007.

Représentation unique en Avant-Première du  
Festival *Étonnants Voyageurs* de Saint-Malo le 15 mai prochain

donnée par cinq jeunes artistes tourangeots  
anciens étudiants des Beaux-Arts de Tours  
Astrid Chabrat-Kajdan, Perrine Delorme-Rivory,  
Chloé Gouzerh, Benoît Pradier, Manon Quétyard

Mise en scène Tonia Galievsky-Sermonne  
Assistante Brigitte Dupaty

Mise en musiques réalisée par Denis Zaidman  
enregistrement par Jean Michel Deliers



Samedi 23 avril 2016 à 21 h  
Espace Jacques Villeret

11, Rue de Saussure  
37200 Tours

(situé dans l'enceinte de la Mairie des Fontaines –  
quartier les Fontaines, Tours Sud)

**Entrée libre**