

AUTOGLOSSAIRE

*

Fontanier : « Mais quand le *sens* est *clair*, il faut avoir l'esprit bien mal fait et bien tourné de travers pour le dénaturer. C'est pourtant ce qui n'est que trop ordinaire. » (p.60).
dénatura ?

Valéry, reprenant à son tour Boileau : « il est très malaisé d'énoncer clairement ce que l'on conçoit plus nettement que ceux qui ont créé les formes et les mots du langage — parmi lesquels ceux qui nous ont appris à parler » suggère la nécessité d'inventer.

Clément Rosset : « Ce qui se conçoit est ce qui s'énonce » ; ou encore :
« concevoir et énoncer sont une seule et même chose » (*le Choix de mots*, Minuit, 1995, p.31)
[© eba]

*

l'Académunie (française) : [ref à retrouver]

Acampagnateur : [noème, *Le livre de repousser Apopis*]

Accidentaux : [noème, *Le livre de repousser Apopis*]

Alégende : analyse de la légende (*legendus, ce qu'il faut dire*) : ce qu'il ne faut pas dire (*La coupabilité de saint Martin*)

Angolais : petit nègre international qui pénètre la langue française chez les collabos ; *parlez-vous angolais ?*

Apportuniste : celui qui apporte quelque chose à une situation, contrairement à l'opportuniste qui en profite ; (d'après une coquille des *Temps modernes* publiant un discours de Rossana Rossanda, décembre-janvier 1970-71, n°293-294, p.1234).

Attestataire : contraire de contestataire, mais avec exemplarité (*La coupabilité de saint Martin*)

Avœu : « J'avoue que je souhaite la mort de mon chef de bureau » est un *avoëu*.

Bibliothèque : armoire à bidules

Bourreaucrate, bourreaucratie : (*Le Ciel & la Carte*).

Cantateur : dans « Le cantateur des îles » (préface à B. Lavilatte) ; cit et/ou déf. :

Castellophilie : collection de châteaux (*les trois corps de Chambord*).

Chantoir : dans « Le cantateur des îles » [préface à Bruno Lavilatte] ; opposé à l'écritoire, ou son prolongement (vg Ginsberg)

Coupabilité : (*La coupabilité de saint Martin*) : le fait que le manteau du saint soit *coupable* (que Saint Martin puisse en couper une partie, pour se déculpabiliser à peu de frais)

Dédaliste : opposé à icarien. La voie de Dédale : la sortie du labyrinthe et l'invention de l'aviation (*Icare & I don't*)

Défluence : reflux d'une influence, le retrait de l'historique par lesquels un artiste progresse vers son art, sa singularité et donc sa solitude. (*Le rêve du Chacmool*)

Dépérisiens : les Parisiens, ville où l'on *dépérit* (un verbe où s'entend l'accent parisien).

Départure : le sentiment du départ qui se prolonge dans le voyage (*Le Ciel & la carte*)

Désoblation : travail sur soi pour cesser l'oblativité

Diatypose : *Traité du noème*

Dilation : substantif de dilatoire, le fait de reporter à plus tard un projet

Écouteur, émetteur (texte) :

Écrivinité :

Élanteur : lent élan, l'élanteur caractérise le départ nonchalant dans le travail, comme il convient : l'élanteur en écriture est contraire au "faux départ" en sport ; puis lancé sur la voie on ne peut plus s'arrêter ; d'où l'erreur, par exemple, d'interrompre le travail, quand il est lancé, pour des vacances ou un voyage : cet élan du travail cesse trop lentement (il ne fait que décélérer pendant le voyage) et ne reprend au retour qu'en élanteur. (*Traité d'ergonomie ; le lentisme*)

Endophonie, exophonie : critère qui distingue et caractérise le txe écouteur du texte émetteur

Ennemié : antonyme de l'amitié, plus fort qu'*inimité*.

Enopilant(e) : qui porte à la morosité, au contraire de désopilant

Entomobile, entomobiliste : l'automobile fourmière (par exemple à Los Angeles) : *Le Ciel et la carte*

Epanachronie : recommencement, reprise du temps, retour dans le temps compté

L'étomne : cette période de septembre et du début octobre qui n'est plus tout à fait l'été et pas encore l'automne, prolongement des vacances en période de rentrée, la cinquième saison – avec sa lumière particulière – pendant laquelle les feuilles s'enrouillent mais ne perdent pas leur chlorophylle...

Extimité : le contraire d'intimité, mais une intimité exhibée. Il s'agit à Venice d'une intimité *très* exhibée et réduite à la fois, *sous* les regards proches de tout le monde, exactement l'intimité paradoxale d'un décor de théâtre (où l'on peut se montrer mais pas vivre).

Free-end : l'ami de la fin ; la capacité de faire le libre choix d'en finir avec un travail pénible ; les "Doors" : « *mys only friend, the end* »

les Fûtés : les gendarmes (à la campagne)

le gourille : grand singe connu pour ses erreurs de jugement [*Bestiaire*]

Happyculteur : apiculteur heureux [préface à *Déjà dit*, Jean-Jack Martin, C. Pirot 2008]

Hypotypose : *Traité du noème*

Icariens : opposés aux dédalistes, par l'ambition et la chute (*Icare & Idon't*)

Imagidaire : fonction de l'image-idée [préface *Œuvre-Vie*]

Imphotographiabilité : *Les trois corps de Chambord*

Incidentel : pour l'analogie d'accidentel [pas encore utilisé]

Insistoire

Insupérable : mot latin, d'usage en espagnol (?) et parfaitement français pour indépassable quand il est question d'une rivalité au plus haut niveau, ou d'un trait enthousiaste [dossier personnel]

Jeil : personnage "noématique", dialogue intérieur composé des pronoms personnels *Je* et *il* (recueil *Jeil*, 1997), variation sur "je est un autre"; verbe : *jeer*, errance narcissique

Luétique : à définir

Masochi'isme : chi'isme.

Mentisme :

un "Lochois" : le baiser tourangeot étant de quatre fois, le *lochois* — pratiqué (prétendument) dans le sud-lochois — serait de six fois.

Morbidiot (e) : des pensées morbidiotes, quand il est déplacé de parler de la mort

Mothème : ni un mot, parce qu'il est aussi un acte, ni un thème, parce qu'il est aussi un comportement, le mothème est une figure de *L'Œuvre-Vie*.

Noème : la pensée poétique : la poésie comme figure de pensée (*Traité du noème*)

Œuvre-Vie : [utilisé (sans guillemets) par Pierre Assouline, Bieber...]

Ornirithologie : connaisseur en oiseaux rêvés

Pensivité :

Plaisir : distinguer le plaisir *monadique* et le *plaisir-univers*

Poéterie : la poésie non pas restreinte à la langue mais étendue à tout domaine symbolique

Pommer : verbe ; « *pouvoir dire que nous sommes [...] comme le pommier pomme* » (*Jeil*, 1997)

Prattie : la notion paternelle de patrie chez hugo pratt : « La Prattie est un pays d'enfance qui grandit avec l'enfant. »

Pouritanisme : puritanisme intégriste (ce qu'il est toujours). (*Le Ciel & la Carte*)

Querrance : dans le cas de Rimbaud : quête + errance (*Rimbaud l'Heure de la Fuite*)

Réalisatrice : femme cinéaste lugubre (par exemple Agneska Hollande)

Refuseur : Théodore Rousseau, grand refusé et *refuseur* (*Le rêve du Chacmool*)

Revenance :

Rimbaldothèque : « la *rimbaldothèque* pour Arthur Rimbaud devenue, selon Paulhan, un genre littéraire en soi » (Nathalie Heinich, *l'Épreuve de la grandeur*, La Découverte, 1999, p.264, et *Être écrivain*, La Découverte, 2000, p.234)

Senéfiance : équivalent de la signifiante pour le signifié

Signifiante : cf transport

Surtraction : opération de la poésie, qui ajoute par soustraction (« Noèse », introduction au *Livre de repousser Apopis*]

Symptôme : *Traité du noème*

Terroiriste : Jean-Jack Martin

Transport : l'effet du signifiant, dans la musique ou la poésie, *ce qui emmène*, rapte, emporte, conduit ailleurs, transporte : notion opposée au noème comme signification spéciale, effet de sens spécifique (*Traité du noème*)