



Rimbaud, d'Enid Starkie,
Traduction, préface et notes
Flammarion, 1989 et 1991

Enid Starkie, qui fut professeur à Oxford, était d'origine irlandaise.

Spécialiste de la littérature du XIX^e siècle, elle publia des ouvrages sur Baudelaire, Flaubert et Petrus Borel. Elle projetait d'écrire sur Sainte Beuve, Charles Cros, Laforgue.

RIMBAUD

L'œuvre et la vie de Rimbaud constituent sans doute le mythe le plus puissant de la littérature moderne. L'enfant de Charleville, qui écrit son *Bateau Ivre* à dix-sept ans, est à la poésie ce qu'est Mozart à la musique : miraculeux, unique. « Rien de banal ne germera de cette tête-là : ce sera le génie du Bien ou le génie du Mal » déclarait perplexe, le principal du collège devant le lauréat de son établissement. Arthur Rimbaud fut l'*Autre* : le « voleur de feu » qui a voulu *changer la vie*, le « voyant » pour qui l'amour était à réinventer. Aucune œuvre peut-être ne marque un aussi grand affranchissement, un tel désir d'absolu. *Une Saison en Enfer* jetée au feu, puis les feuillettes épars des *Illuminations* apparaissent — comme l'avait aussitôt compris Fénéon — « En dehors de toute littérature et sans doute au-dessus ». Mais « l'homme aux semelles de vent » abandonne la littérature et parcourt le monde : explorateur, trafiquant d'armes, négociant au cheveu gris en Abyssinie, il a toute la grandeur et la misère d'un poète maudit, déchu, et cependant toujours passionné de « liberté libre ».

Version remise à jour, ce livre n'est pas seulement une biographie complète, mais aussi une vision globale, une des rares géographies de ce destin fascinant.

Traduction, notes, bibliographie et préface d'Alain Borer, qui a rassemblé en appendice tous les textes — articles et discours — qu'Enid Starkie a consacrés à Rimbaud.