



*Rimbaud l'heure de la fuite*

Générique de Hugo Pratt

Découvertes Gallimard, 1991,

réédition 2001

Rimbaud du *Bateau ivre* et des *Illuminations* renouvelle à vingt ans la poésie moderne et aussitôt l'abandonne ; Rimbaud de Charleville, de Londres, d'Aden ou de Harar parcourt l'Europe, les côtes d'Arabie et les déserts d'Abyssinie puis meurt à Marseille en 1891, à l'âge de trente-sept-ans, la jambe coupée très haut. *L'homme aux semelles de vent*, cet infatigable marcheur, mutique et solitaire, aura mené sa courte vie « tout en avant » dans la hâte, l'intransigeance, les quêtes incessantes. Relevant le défi d'*Une saison en enfer* — « tâchez de raconter ma chute et mon sommeil » —, Alain Borer achève de démontrer l'unité profonde de l'œuvre et de la vie du poète-aventurier-négociant qui se disait « un piéton, rien de plus ».

---

Près de 200 documents (ceux du musée Rimbaud de Charleville), rares mais aussi inédits (portraits de Verlaine, manuscrits inconnus d'Izambard et de Delahaye, véritable maisons d'Aden ou de Milan...), des aquarelles d'Hugo Pratt où se mêlent le rêve, l'exactitude et la passion de cet inoubliable créateur de personnages-univers